

# **«Карнавал животных»**

## **К.Сен-Санс**

**цикл занятий**

Музыкальный руководитель:  
Печёнкина М.В.  
МДОБУ №35 «Светлячок»  
г.Новотроицк  
Оренбургская область

**Аннотация:** Цикл занятий на тему «Карнавал животных» К. Сен-Санса предназначен для детей 5-7 лет. Проводится в форме бесед-диалогов. В ходе занятий дети знакомятся с оригинальным музыкальным произведением где музыкальными средствами с юмором рассказывается о разных животных.

### 1-е занятие

**Программное содержание.** Учить детей различать изобразительность музыки.

**Ход занятия.**

**Педагог.** Вы слушали песни В. Калинникова, написанные на слова русских народных потешек, в которых рассказывается о разных животных и музыка очень похоже передает образ каждого персонажа песни (*исполняются фрагменты песен «Тень-тень», «Журавель»*).

Французский композитор Камиль Сен-Санс написал очень интересное произведение для двух фортепиано и небольшого оркестра, которое назвал «Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия». В нем очень остроумно, с юмором рассказывается о разных животных, но не с помощью слов и музыки, как в песнях В. Калинникова, а одними только музыкальными звуками. С некоторыми пьесами этого цикла вы уже знакомы. Вспомните слона, танцующего вальс (*звучит фрагмент*), разговоры кур и петушка, переполох в курятнике в пьесе «Куры и петухи» (*звучат фрагменты*), монотонное, таинственное кукование кукушки в дремучем лесу из пьесы «Кукушка в чаще леса», которое изображает деревянный духовой инструмент - кларнет (*звучит фрагмент*).

«Карнавал животных» открывается пьесой, которая называется «Королевский марш льва». Ей предшествует вступление, изображающее птичий гомон, таинственность предстоящего. Но вот звучат фанфары. Они созывают всех зверей на карнавал. Впереди всех торжественно шествует царь зверей лев (*звучит запись*). Его грозное рычание разносится по всей округе.

На карнавал прибежали забавные, юркие, грациозные кенгуру (*звучит пьеса*). Явилось и очень упрямое длинноухое животное, которое твердит одно и то же: «И-а, и-а, и-а»... Кто это? (*Звучит запись.*)

**Дети.** Это осел.

**Педагог.** Да. Осел от радости раскричался не на шутку. На карнавал собрались и другие животные и птицы. На следующих занятиях мы послушаем еще раз известные нам пьесы и познакомимся с другими.

### 2-е занятие

**Программное содержание.** Учить детей различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ.

**Ход занятия.**

**Педагог.** Вы познакомились с некоторыми пьесами из цикла французского композитора Сен-Санса «Карнавал животных». Попробуйте отгадать, чей портрет рисует музыка? (*Звучит пьеса «Длинноухие персонажи»*.)

**Дети.** Это осел.

**Педагог.** Давайте прислушаемся, какие инструменты изображают осла. Трудно догадаться, что его взвизгивания передают скрипки, а низкие ноты - виолончели со скрипками. (*Звучит пьеса.*)

А кто теперь перед нами? (*Звучит запись пьесы «Королевский марш льва».*)

**Дети.** Это лев.

**Педагог.** Эта пьеса называется «Королевский марш льва». В музыке слышно, что шагает лев - чувствуется царственная, горделивая поступь, не случайно пьеса названа маршем: музыка отчетливая, торжественная. А что еще слышится в музыке, чем прерывается марш? (*Звучит фрагмент.*)

**Дети.** Рычанием.

**Педагог.** Да, царь зверей приветствует всех грозным рычанием и продолжает важно вышагивать гарцующей походкой, возглавляя шествие, красуясь и нагоняя страх на всех собравшихся. Но на самом деле лев не такой и страшный, он даже смешной, уж очень он важничает, красуется и пританцовывает. (*Звучит последняя часть пьесы.*)

А кто перед нами сейчас? (*Звучит запись пьесы «Кенгуру».*)

**Дети.** Это кенгуру.

**Педагог.** А как музыка передает бег кенгуру? (*Звучит фрагмент.*)

**Дети.** Музыка быстрая, осторожная, с остановками и прыжками.

**Педагог.** Да, кенгуру передвигается изящными, грациозными прыжками, то ускоряя, то замедляя бег, останавливается, осторожно озираясь по сторонам... Какой инструмент изображает кенгуру?

**Дети.** Фортепиано.

**Педагог.** А кто теперь перед нами? (*Звучит запись пьесы «Слон».*)

**Дети.** Слон.

**Педагог.** А какой танец исполняет слон?

**Дети.** Он танцует вальс.

**Педагог.** Мы слушаем музыку с улыбкой - тяжелый, грузный, огромный слон танцует вальс. В оркестре его изображает в сопровождении двух фортепиано самый большой струнный инструмент с очень низким голосом - контрабас. (*Звучит фрагмент.*) Несмотря на то, что слон такой неповоротливый, его танец все-таки похож на медленный вальс. Слон очень старается танцевать грациозно. Кто хочет показать, как танцует слон? (*Дети двигаются под музыку.*)

### 3-е занятие

**Программное содержание.** Учить детей различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движениях, различать средства музыкальной выразительности.

**Ход занятия.**

**Педагог.** Послушайте еще две пьесы из цикла К. Сен-Санса «Карнавал животных». В обеих пьесах слышится плеск воды. Одна из них называется «Аквариум», другая - «Лебедь». Что вы скажете про пьесу «Аквариум»? Как звучит музыка?

**Дети.** Музыка переливается, как будто в аквариуме плавают золотые рыбки.

**Педагог.** Молодцы. Действительно, музыка искрится и переливается волшебными струями. Нежная мелодия скрипок, переливчатые пассажи фортепиано и звон челесты изображают волшебную картину: будто солнце отражается в воде и разноцветные лучи его рассыпаются вокруг. А в аквариуме резвятся золотые рыбки необыкновенной красоты. (*Звучит пьеса.*) Как красиво струится и переливается музыка!

А как звучит пьеса «Лебедь»? (*Исполняется фрагмент.*)

**Дети.** Музыка нежная, плавная, лебедь плывет.

**Педагог.** Да, музыка рассказывает нам о гордо, неторопливо плывущем, скользящем по воде лебедь. Его изображает красиво, благородно звучащий струнный музыкальный инструмент с низким голосом - виолончель, а волны, блики, переливы и всплески воды замечательно передает фортепиано. (*Звучит пьеса.*)

А какие инструменты вы слышите в пьесе «Королевский марш льва»? (*Звучит фрагмент.*)

**Дети.** Рояль, виолончель.

**Педагог.** Два рояля вместе с целым оркестром изображают грозного льва. Рояли в низком регистре так похоже передают угрожающее, мощное рычание (*звучит фрагмент*). А низкие струнные инструменты - виолончели и контрабасы вместе с фортепиано изображают его поступь. Но лев, несмотря на его грозное рычание, не кажется таким уж страшным. Высокие звуки фортепиано, изображающие его танцевальную походку, и фанфары труб придают музыке шуточный характер. (*Пьеса звучит а записи.*)

Кто хочет изобразить царя зверей? (*Дети двигаются под музыку.*)

#### 4-е занятие

**Программное содержание.** Учить детей слышать средства музыкальной выразительности, создающие образ; стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес.

**Ход занятия.**

**Педагог.** Давайте мы сегодня устроим концерт-угадайку. Послушаем «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Вы будете угадывать и называть знакомые пьесы, передавать в движениях характер каждого персонажа, создаваемый музыкой. А потом мы сможем поставить целый спектакль-представление. (*Дети слушают музыку, учатся выразительно передавать характер музыки в образных движениях.*)