

# **«ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ»**

**Тематическая беседа-концерт**

Музыкальный руководитель:  
Печёнкина М.В.  
МДОБУ №35 «Светлячок»  
г.Новотроицк  
Оренбургская область

**Аннотация:** Тематическая беседа-концерт для детей 5-6 лет. В ходе занятия дети знакомятся с произведениями гениального австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта, учатся понимать красоту музыки.

### **Ход занятия.**

**Педагог.** Вы знаете уже несколько произведений гениального австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Музыку Моцарта можно сравнить с ярким, ослепительным солнечным лучом, так полна она жизнелюбией и света.

Вспомним «Турецкое рондо» из «Сонаты № 11». Как переливается, искрится и лучится эта музыка! (*Звучит фрагмент.*)

Но есть у Моцарта и произведения взволнованного, скорбного, драматичного характера. «Симфонию № 40» можно отнести к их числу. Как красивы и разнообразны мелодии, которые звучат в этой симфонии! (*Звучит фрагмент четвертой части.*)

Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский писал, что Моцарт есть высшая точка, до которой красота досягала в музыке.

Музыкальные способности Моцарта проявились очень рано и с такой яркостью, что его называли чудо-ребенком. В четыре года он играл на разных музыкальных инструментах, в пять лет сочинял, а в шесть лет уже давал собственные концерты, разъезжая по разным странам.

Маленький Моцарт поражал слушателей своими сочинениями, своей виртуозной игрой. У него была необыкновенная музыкальная память: он запоминал большие концертные программы, мог повторить только что услышанное произведение.

Сначала Вольфганг Амадей Моцарт занимался у своего отца Леопольда Моцарта, скрипача, органиста и педагога, позже - у одного из сыновей знаменитого Иоганна Себастьяна Баха - Иоганна Кристиана Баха.

С детства Моцарт учился играть на клавесине. Клавесин - это старинный инструмент, предшественник фортепиано. По виду он похож на небольшой рояль, но с несколькими клавиатурами. Звук у клавесина гораздо тише, мягче, чем у рояля, и не такой певучий. Он напоминает негромкое позвякивание. Сейчас вы услышите сонату для клавесина и флейты, которую написал восьмилетний Моцарт. Музыка то праздничная, торжественная, то светлая, нежная, то шутивная. (*Звучит фрагмент первой части «Сонаты № 4 для клавесина и флейты».*) Моцарт достиг в игре на клавесине необыкновенного мастерства. Еще совсем мальчиком он играл на нем как мастер-виртуоз. (*Фрагмент звучит повторно.*) Одновременно Моцарт учился игре на скрипке и органе, учился сочинять музыку.

В его произведениях, в основном еще по-детски наивных, радужных и светлых, уже звучали сильные и глубокие чувства. Послушайте, как скорбно, жалобно, печально звучит третья часть этой сонаты - менуэт. Какая красивая мелодия. Интонации ее повторяются грустно, серьезно, строго и печально. (*Звучит фрагмент третьей части.*) С трудом верится, что эту музыку написал маленький мальчик - так искренни и разнообразны переживания, выраженные в ней!

В те времена существовало правило, согласно которому прежде чем заслужить репутацию композитора, надо было проявить себя в качестве исполнителя. Отец Моцарта Леопольд Моцарт везет сына в поездку по разным городам Европы - в Вену, Париж, Лондон. Концерты проходят с удивительным, шумным успехом. Леопольд Моцарт писал: «Мой мальчуган умеет в своем восьмилетнем возрасте все, что можно требовать от человека сорока лет».



Во время этих блестящих гастролей и были написаны «Шесть сонат для клавесина и флейты», фрагменты одной из которых вы сейчас слышали. Это далеко не первые произведения Моцарта. Они отличаются разнообразием настроений, изобретательностью. Послушайте, как интересно звучит клавесин в «Сонате № 5»: Моцарт использует редко применяемый у клавесина верхний регистр, который звучит серебристо, переливчато. Изящная, лучистая мелодия напоминает переливчатый звон колокольчиков. (*Звучит фрагмент менуэта «Сонаты № 5».*)

За свою короткую жизнь Моцарт написал множество удивительных произведений, в которых достиг наивысшего мастерства. Это симфонии, сонаты, концерты, оперы.

Как печально и нежно, искренне, просто и красиво звучит его рондо для фортепиано. (*Звучит фрагмент «Рондо ля минор».*)

Как искрится задором, светится юмором финал «Дивертисмента ре мажор». (*Звучит фрагмент.*)

Как торжествен и праздничен «Концерт для скрипки с оркестром ре мажор». (*Звучит фрагмент.*)

Несмотря на раннее блестящее признание таланта, жизнь Моцарта была полна тревог, невзгод, прошла в бедности и нужде.

Умер Вольфганг Амадей Моцарт очень рано, совсем молодым, когда ему было всего тридцать пять лет. Последним сочинением Моцарта был

знаменитый «Реквием» (траурное произведение для хора и оркестра). Послушайте одну из частей «Реквиема» — «Лакримоза». Лакримоза в переводе с латинского языка означает «слезная». Это молитва, просьба о милосердии в скорбный день. Послушайте, как жалобно поют скрипки, как строго и сурово на их фоне звучит хор. (*Звучит «Лакримоза».*)

Музыка Моцарта ослепляет своей солнечностью и заставляет плакать людей, говорящих на разных языках, но одинаково чувствующих красоту и любящих музыку. Когда вы вырастаете, вы обязательно расскажете о Моцарте своим детям, будете вместе с ними слушать его бессмертные произведения. (*Звучит фрагмент «40-й симфонии».*)

